



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Prot. n. 2345/A3 Udine 04/04/2012

All'albo del Conservatorio
Sito web del Conservatorio
www.conservatorio.udine.it

Oggetto:	Publicazione Decreto Direttoriale n. <u>104</u> del <u>04/04/2012</u> Regolamento interno per l'assegnazione di borse di studio
----------	--

Si dispone la pubblicazione del Decreto Direttoriale n. 104 del 04/04/2012

Il Direttore
m.o Paolo Pellarin



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Decreto Direttoriale n. 104 del 04/04/2012

REGOLAMENTO INTERNO PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 come modificata dalla legge 22/11/2002 n. 268;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica di Udine approvato con D.D. n. 375 del 19 settembre 2005;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 29 marzo 2012 che approva il regolamento interno per l'assegnazione di borse di studio;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 4 aprile 2012 che approva il regolamento interno per l'assegnazione di borse di studio;

DECRETA

A decorrere dall'a.a.2011/2012 è emanato il Regolamento interno per l'assegnazione di borse di studio.



REGOLAMENTO INTERNO PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO

Art.1 Oggetto

1. Il presente regolamento disciplina le modalità e le procedure per il conferimento di borse di studio per merito provenienti da lasciti e fondi esterni al conservatorio e le modalità di accettazione degli stessi nonché quelle finanziate da apposito stanziamento previsto dal Consiglio di Amministrazione.
2. Il presente Regolamento è approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 2 Modalità di accettazione del lascito

1. I lasciti possono essere dedicati o genericamente indirizzati a qualsiasi disciplina.
2. Laddove non ci siano indicazioni specifiche il Conservatorio si riserva la facoltà di stabilire la ripartizione del lascito in una o più borse di studio da assegnare in uno stesso o più anni accademici successivi.
3. L'importo della singola borsa non potrà comunque essere superiore a € 3.000.
4. Laddove ci siano lasciti non specificatamente dedicati il Conservatorio si riserva la facoltà di indirizzare le borse di studio verso scuole che non usufruiscono o non hanno già usufruito in passato di lasciti anche al fine di garantire parità di opportunità per l'area esecutiva e l'area compositiva.
5. Le borse di studio possono essere dedicate:
 - a) ad una singola scuola (ad es. pianoforte, chitarra, composizione);
 - b) a scuole afferenti alla stessa area (es. strumenti ad arco oppure ottoni oppure area compositiva);
 - c) a scuole afferenti all'area musica d'assieme (es. quartetto oppure musica da camera);
 - d) a categorie di studenti (al miglior studente o al miglior diplomato dell'area esecutiva oppure al miglior studente o al miglior diplomato dell'area compositiva).

Art.3 Requisiti per la partecipazione e modalità per l'assegnazione delle borse di studio

1. La borsa viene attribuita in seguito a bando di selezione mediante audizione per gli studenti delle scuole afferenti all'area esecutiva e valutazione degli elaborati per le scuole afferenti all'area compositiva.
2. L'audizione si tiene anche a fronte di un solo candidato, purché in possesso dei requisiti di accesso.
3. All'assegnazione della borsa di studio può concorrere, lo studente che sia iscritto al Conservatorio di Udine, risulti in regola con le tasse di iscrizione ed i contributi di funzionamento, non sia fuori corso oltre due anni, abbia una votazione nello strumento principale non inferiore a 27/30 o 9/10, abbia regolarmente frequentato tutti i corsi previsti per l'anno accademico di riferimento, non abbia ricevuto sanzioni disciplinari nell'a.a. di riferimento.
4. All'assegnazione di borse di studio destinate ai migliori diplomati del Conservatorio di Udine, può concorrere, su domanda, lo studente in possesso dei requisiti sopra descritti e che abbia ottenuto all'esame di diploma una votazione non inferiore a 9/10 per i corsi del vecchio ordinamento (tradizionale e sperimentale) e una votazione non inferiore a 106/110 per i corsi accademici di I e II livello. E' fatta salva diversa indicazione per specifici bandi, che in ogni caso non potrà prevedere requisiti di merito inferiori a quelli esposti.
5. La domanda di partecipazione, controfirmata dal docente per gli allievi, deve essere indirizzata al Direttore entro i termini indicati sul bando.
6. Le audizioni e le valutazioni delle composizioni, devono avvenire entro il mese di novembre se la borsa si riferisce all'a.a. precedente.
7. Per l'assegnazione delle borse di studio dedicate agli insegnamenti afferenti all'area esecutiva è prevista una audizione con programma libero della durata minima 15 massima 30 minuti comprendente almeno due brani di autore, periodo e caratteristiche tecnico-musicali diverse. Fanno eccezione i gruppi cameristici e gli strumenti antichi.
8. La commissione può riservarsi di ascoltare tutto o parte del programma.
9. Per l'assegnazione delle borse di studio dedicate agli insegnamenti afferenti all'area compositiva è prevista la presentazione di un elaborato sviluppato sulla base delle indicazioni stabilite dai bandi emanati dal Direttore in relazione a forma, organico, durata, tempo concesso, termini consegna, eventuali chiusure, altro)

Art. 4 Commissione di valutazione



1. La commissione è nominata dal Direttore e presieduta dallo stesso o da un suo delegato ed è composta da un minimo di 3 docenti dell'insegnamento corrispondente a quello richiamato nel bando, di insegnamento affine o di comprovata competenza.
2. La votazione è espressa in decimi (sono ammesse le frazioni) ed è il risultato della media matematica delle votazioni espresse dai singoli commissari tolto il voto più alto e quello più basso qualora la commissione sia composta da almeno 5 docenti.
3. Il giudizio della commissione è inappellabile.
4. La commissione si riserva di non assegnare la borsa a proprio insindacabile giudizio.
5. Non è previsto l'ex aequo.
6. Il vincitore della borsa non può partecipare ad edizioni successive della medesima.
7. La borsa per merito non è cumulabile con altre borse nello stesso anno accademico.
8. Lo studente può partecipare ad un massimo di 3 borse di studio nel corso della sua carriera scolastica.
9. Lo studente nel concorrere ad una stessa borsa di studio può far parte di due formazioni, purché di organico diverso. Resta fermo il limite di cui al comma 7.
10. Nei gruppi composti da 3 o più elementi, uno solo dei componenti può non essere iscritto al conservatorio, purché sia collaboratore cameristico o diplomato da non più di 5 anni. Il suddetto partecipa a titolo volontario e gratuito e non percepisce borsa di studio.
11. I vincitori sono tenuti a partecipare all'eventuale concerto premio o altre manifestazioni dei premiati promosse dal conservatorio, pena la perdita della borsa. Il conservatorio cura l'allestimento delle composizioni presentate dai vincitori di borse di studio.
12. Laddove possibile, ai vincitori sarà assegnato un credito formativo fra le "attività a scelta dello studente".
13. A parità di punteggio ha precedenza il candidato più giovane d'età.

Art. 5. Norme finali

1. Al Direttore del conservatorio compete l'emanazione dei bandi con l'indicazione di tutto quanto necessario non specificato nel presente regolamento.

il Direttore
M.o Paolo Pellarin